

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
факультета государственной
культурной политики
А.Ю. Единак

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ОСНОВЫ ОРАТОРСКОГО МАСТЕРСТВА

Название и код направления подготовки

51.03.03 Социально-культурная деятельность

Профиль подготовки Менеджмент и технологии социально-культурной
деятельности

Уровень квалификации бакалавр

Форма обучения очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Год набора 2023

Химки 2023

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цели освоения дисциплины «Основы ораторского мастерства».

Целями освоения дисциплины являются: освоение базовых основ теории и практики искусства сценической речи и художественного слова; ознакомление с режиссёрским подходом к работе над литературно-художественным текстом и основными исполнительскими умениями в жанре художественного слова.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

Процесс изучения дисциплины «Основы ораторского мастерства» направлен на формирование компетенции УК-5

- быть способным к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

а) знать основные события истории жанра художественного слова;

-специфику чтецкого искусства;

-принципы гигиены голоса; основные приёмы совершенствования фонационного дыхания, голоса, артикуляции, дикции;

б) уметь проводить действенный анализ текста: выявлять в произведении авторскую идею, событийный ряд, сквозное действие и сверхзадачу;

-проводить драматургический анализа текста;

-выявлять ритмические и интонационные особенности стихотворного произведения;

в) владеть законами и правилами логики сценической речи, принципами создания верного интонационного рисунка;

-основными навыками сценического общения со зрителями;

-приемами подготовки речевого аппарата к работе.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Оценочные средства включают: учёт посещаемости групповых занятий, оценку самостоятельной работы в процессе занятий и участия в тренингах, выполнение практических заданий, ответы на вопросы теста по теории сценической речи на зачёте.

Требования к зачёту

Зачёт проводится в форме теста. Для получения оценки «зачтено» необходимо выполнить практические задания, которые предоставляются до зачёта и соответствуют предъявляемым к ним требованиям (см. методические рекомендации) и ответить не менее чем на 8 и более вопросов.

Практические задания

В качестве письменных практических заданий предлагается написание текста ведущего трёх жанров: вступительного слова, заключительного слова, делового анонса концертного номера.

Задание 1. Подготовить *вступительное слово*, например, на любом мероприятии (по собственному выбору), например, на открытии фестиваля

искусств; на закрытии конкурса детского рисунка; на праздничном шоу с участием «звёзд эстрады» и т.д.

Задание 2. Подготовить *деловой анонс* концертного номера. Деловой анонс – разновидность речи-представления, универсального жанра, присутствующего в любом мероприятии: от строго официального до сугубо развлекательного. Естественно, что качество представления будет меняться в зависимости от характера мероприятия.

Задание 3. Подготовить *заключительное слово*, возможно (но не обязательно), к тому же событию, что и вступительное слово. Цель заключительного слова – закрепить и усилить положительное впечатление о проведённом мероприятии: концерте, фестивале, форуме и т.д.

Тест

Вариант № 1

Вопросы, помеченные *, имеют более одного ответа.

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	В чём проявляется сходство искусства драматического артиста с искусством чтеца?*	а) основа – действие б) перевоплощение в образ в) общение со зрителем г) выражение своего отношения к событиям и героям
2.	Событие – это:	а) любой факт сюжета б) неожиданное происшествие в) любой неожиданный поворот действия г) неожиданный поворот действия, влияющий на характер развёртывания конфликта.
3.	Линия видений опирается:*	а) на текст б) на ассоциации в) на представления г) на интонацию
4.	Определение сверхзадачи – это ответ на вопрос:	а) Почему я об этом рассказываю? б) Что хочу сказать на самом деле? в) Зачем здесь и сейчас я это говорю? г) Как я об этом рассказываю?
5.	То, что называется режиссёрским решением (замыслом) произведения	а) позиция исполнителя б) событийный ряд в) кульминация

	определяет:	г) сюжет
6.	Цель логического разбора текста это:	а) расстановка логических пауз б) расстановка логических ударений в) определение повышения или понижения голоса г) интонационная передача смысла текста
7.	Единица смысла, представляющая собой отдельное видение, представление – это:	а) речевой такт б) предложение в) фраза г) словосочетание
8.	«Зашагивание стиха» возникает, когда межстиховая пауза не совпадает	а) с запятой б) с любым знаком препинания в) с точкой г) с границей речевого такта
9.	Какие типы речи преимущественно используются в текстах ведущего?*	а) развлекательный б) информационный в) призывающий г) воодушевляющий
10.	В чём заключается особенность работы конференсье в отличие от ведущего?	а) общение со зрителями б) исполнение собственного номера в) комментирование номеров г) объявление номеров
11.	Как называется жанр речи ведущего, заключающийся в представлении исполнителя концертного номера?	а) деловой анонс б) приветственная речь в) речь-представление г) похвальное слово
12.	В чём заключаются главная задача заключительного слова ведущего:	а) приветствие зрителей б) описание темы мероприятия в) подведение итога мероприятия г) выражение благодарности артистам
13.	Какими характеристиками всегда обладает речевой номер эстрады*:	а) лаконичность б) лиризм в) массовость г) развлекательность
14.	Речевой жанр эстрады, представляющий собой сольное выступление артиста, обращенное непосредственно к зрителю от лица «маски»	а) скетч б) фельетон в) монолог г) сценка
15.	Какое дыхание нужно вырабатывать для опоры звука?	а) грудное б) диафрагмальное в) диафрагмально-смешанное г) нижнее
16.	Логическая пауза	а) разделяет речевые такты б) соответствует знакам препинания в) не зависит от знаков препинания и речевых тактов г) делается в конце предложения
17.	Что называется "речевым тактом" ("речевым звеном")?	а) предложение. б) смысловая группа слов.

		в) отрывок текста. г) фраза текста.
--	--	--

Вариант 2

Вопросы, помеченные *, имеют более одного ответа.

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	В чём проявляются отличия искусства драматического артиста от искусства чтеца?*	а) общение со зрителем как с партнёром б) перевоплощение исполнителя в образ в) действие как основа жанра г) выражение своего отношения к событиям и героям
2.	Кульминация – это:	а) решительный поворот, сразу после которого наступает развязка б) высшая эмоциональная точка в) главное событие сюжета г) момент предельного напряжения героев
3.	Главное событие совпадает:	а) с кульминацией б) с развязкой, в) с завязкой, г) с экспозицией
4.	Исполнительская интонация определяется:	а) эмоциональным переживанием исполнителя а) содержанием произведения в) проникновением в идейно-художественный замысел произведения г) действенным анализом текста произведения
5.	То, что называется режиссёрским решением (замыслом) произведения определяет:	а) событийный ряд б) позиция исполнителя в) кульминация г) сюжет
6.	Количество логических ударений в определяется:	а) длиной предложения б) количеством речевых тактов в предложении в) количеством предложений в тексте г) желанием исполнителя
7.	«Запагивание стиха» возникает, когда межстиховая пауза не совпадает:	а) с запятой; б) с границей речевого такта в) с точкой г) с любым знаком препинания.
8.	Какие типы речи преимущественно используются в текстах ведущего?*	а) развлекательный б) провокационный в) информационный г) воодушевляющий
9.	Что общего в работе конференсье и ведущего:*	а) объявление номеров б) общение со зрителями

		в)комментирование номеров г) исполнение собственного номера.
10.	Как называется жанр речи ведущего, заключающийся в представлении и комментировании концертного номера и его исполнителя?	а)речь-представление б)приветственная речь в)деловой анонс г)похвальное слово
11.	В чём заключаются главная задача вступительного слова ведущего:	а)представление мероприятия б)описание повода в) приветствие зрителей г)выражение благодарности артистам
12.	Характерными чертами речевого эстрадного номера являются*:	а)прямое общение артистов со зрительным залом б)яркое существование на сцене в)глубина проникновения в образ г)комическое начало.
13.	Речевой жанр эстрады, воплощающий на сцене небольшой этюд, в основу которого ложится любое небольшое авторское произведение	а)миниатюра б)скетч в)пародия г)монолог
14.	При работе над рече-голосовой техникой, на что нужно обращать внимание в первую очередь?	а) на дикцию б) на дыхание в) все осваивается одновременно г) на голос
15.	Логическое ударение– это:	а) ударение в слове б) ударение в речевом такте на важном по смыслу слове. в)интонационное ударение на первом слове в предложении. г) интонационное выделение сказуемого
16.	В чем главное отличие стихотворной речи от прозаической?	а)в стихе есть ритмическая организованность б) в стихе есть рифмы в)в стихе слышится четкая слогуударность г) стихи эмоциональны, а проза – нет
17.	Что значит стиховая пауза для исполнителя?	а) не имеет никакого значения б)соблюдение стиховой паузы обязательно в) там, где стиховая пауза совпадает с логической, ее надо соблюдать, в других случаях – нет г)стиховая пауза только разделяет стихотворные строки

Ключи к тесту

Вариант № 1

№ п/п	Ответ
1.	а, в, г
2.	г
3.	а, б, в
4.	в
5.	а
6.	г
7.	а
8.	г
9.	а, б, г
10.	б
11.	в
12.	в
13.	а, г
14.	в
15.	в
16.	а
17.	б

Вариант 2

№ п/п	Ответ
1.	а, б
2.	а
3.	б
4.	г
5.	б
6.	б
7.	б
8.	а, в, г
9.	а, б, в
10.	в
11.	а
12.	а, б, г
13.	а
14.	в
15.	б
16.	а
17.	б

Составитель: профессор кафедры сценической речи И.А.Турсунова.

ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Основная литература:

Искусство речи: учебное пособие/под ред. Турсуновой. Часть 2. – М.: МГИК, 2016.

Техника речи: учебное пособие/под ред. И.А.Турсуновой. – М.: МГИК, 2018.

Турсунова И.А. Искусство публичной речи: учебно-методическое пособие. – М.: МГИК, 2017. – 148 с.

Турсунова И.А. Искусство публичной речи: хрестоматия. – М.: МГИК, 2017. – 78 с.

Турсунова И.А. Искусство речи. – М.МГИК, 2013.

б)Дополнительная литература:

Аксенов В. Искусство звучащего слова. – М.: АПН РСФСР, 1962

Артоболевский Г.В. Художественное чтение. – М.: Просвещение, 1978

Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. – М.: Искусство, 1977.

Германова М.Г. Книга для чтецов. – М.: Издательство ВЦСПС Профиздат. – 1960.

Гурова В.И., Гонссовская М.В., Фролова Л.А. Сценическая речь: Учебное пособие. – М.: МГИК, 1986.

Егорова А.Д., Радченко А.М. Логика сценической речи. – М.:ВГИК, 2001. – 78с.

Журавлев Д.Н. Жизнь. Искусство. Встречи. – М. : ВТО, 1985.

Закушняк А.Я. Вечера рассказа \ Сост. общ ред. и комм. Сим. Дрейдена – М.: Искусство, 1984.

Запорожец Т.И. Логика сценической речи – М.: Просвещение, 1974

Искусство звучащего слова. Выпуск 13. – М.: Сов.Россия, 1974. – 128 с.

Искусство звучащего слова. Выпуск 26. – М.: Советская Россия, 1982. – 88 с.

Катышева Д.Н. Литературный монтаж. Искусство звучащего слова – М.: 1973

Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. – М.: Сов. энциклопедия, 1966

Кочарян С.А. В поисках живого слова.–М.: ВТО, 1979

Кравцов А. Искусство живого слова. История. Закономерности. Школа.– М.: АО «Московский учебник», 2003. – 192 с.

Крымова Н.А. Владимир Яхонтов. – М.: Искусство, 1978

Петрова А.Н. Сценическая речь. Учеб. пособие. – М.: Искусство, 1982.

Промптова И.Ю. Речевая культура русского театра. – М.: Сов. Россия., 1989. – 144 с.

Саричева Е.Ф. Сценическое слово – М.: Сов. Россия, 1963.

Смоленский Я.М. Читатель. Чтец. Актер. Ч. 1, 2. –М.: Сов. Россия, 1983.

Сценическая речь: Учебник / Под ред. И.П.Козляниновой, И.Ю.Промптовой. – М., 2002.

Турсунова И.А. Логический анализ литературно-художественного текста: Учебное пособие. – М.:МГУКИ, 2012.

Шварц А.И. В лаборатории чтеца. – М.: Искусство, 1968.

Шервинский С.В. О чтецкой режиссуре. – В кн.: Искусство звучащего слова, вып 4. – М., 1968.

Юрский С. Кто держит паузу. – Л.: Искусство, 1977.

Яхонтов В.Н. Театр одного актера. – М.: Искусство, 1968.

Автор: профессор кафедры сценической речи И.А.Турсунова